

Choisir les couleurs du bâti

3

Les maisons étaient construites avec des matériaux locaux, voire même exploités sur le territoire communal. C'était le cas pour l'argile, le silex, la fabrication de briques. Si bien que les constructions et les murs de clôture s'accordaient naturellement avec les nuances du paysage environnant. Ainsi les villages s'intégraient aux particularités du terroir tout en créant l'identité architecturale des habitations de la plaine agricole du Neubourg.



Mode d'emploi de la couleur

De nos jours, les matériaux de construction ne permettent plus cette harmonie des couleurs.

Les teintes trop claires des enduits constituent des tâches blanches dans le paysage qui focalisent le regard au détriment de la qualité d'ensemble de la silhouette du village.



- Penser le choix de la couleur dans son contexte (le bâtiment lui-même, pris dans son ensemble, mais aussi ses voisins), plusieurs couleurs vont s'y côtoyer. Les couleurs des matériaux locaux traditionnels donnent une base sur laquelle il faut s'appuyer pour s'intégrer, c'est la couleur du terroir.

- Être prudent en fonction du support de la couleur : une peinture sur des volets peut être facilement renouvelée, la couleur changée... Un enduit ou un matériau teinté dans la masse resteront en place pour des décennies.

- Confronter des échantillons de matériaux et de couleurs à la lumière naturelle pour éviter des surprises.

- Les couleurs soutenues sont à utiliser avec prudence en quantité mesurée, l'effet en grande surface peut être très différent et très prégnant dans le paysage.

- il est vivement déconseillé, lors d'un ravalement, d'éliminer les modénatures des façades.

Outre leurs rôles décoratifs, l'ensemble des moulurations joue un rôle primordial qui consiste à éloigner les eaux de ruissellement de la façade. (c.f. schéma ci-contre)

- Il faut privilégier la simplicité tout en se méfiant de l'uniformité.

Quelques principes et définitions à connaître :

Les couleurs sont diversement perçues en fonction de la lumière (plus la façade est ensoleillée plus elle paraîtra claire), de la texture des matériaux (rugueuse elle paraîtra plus sombre), de la distance (l'éloignement uniformise) et aussi en fonction de ce qui les environne.

Quelques recadrages au sujet d'un certain nombre d'idées reçues :

• **Très souvent les teintes proposées par les constructeurs sont dénomées «ton pierre».**

La teinte dite « ton pierre » ne veut rien dire. Souvent elle s'inspire des couleurs de pierres crayeuses ou de pierres de taille. Or sur le plateau, la pierre utilisée est le rognon de silex (cf. photo pour la couleur).

• **Les teintes claires sont plus lumineuses et gaies.**

Elles peuvent surtout être plus éblouissantes sur une façade exposée sud ou ouest qui récupère tous les rayons rasants d'un soleil couchant.

Les teintes moins tranchées, légèrement ocrées révèlent l'ambiance chaleureuse d'un habitat et jouent de manière subtil avec la variabilité des lumières du plateau sans être jamais triste (les couleurs dites chaudes contrebalancent les gris du ciel normand...).

De plus en hiver, les couleurs sombres favorisent l'inertie thermique.

• **Le blanc donne un aspect plus propre à la maison.**

C'est surtout plus salissant (le bon sens que l'on applique pour les vêtements, on l'oublie pour les maisons...). Il faut savoir que pour garder le blanc « pur » des maisons des îles grecques il est nécessaire d'appliquer une peinture à la chaux chaque année...

Proposition de nuancier

Les échantillons de cette fiche sont produits à titre indicatif. On cherchera à s'approcher d'un ensemble de teintes pour établir son propre projet.

Prenez votre temps...

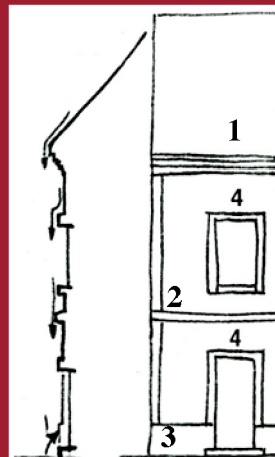
Le choix d'une couleur est une opération difficile. La teinte choisie sur un nuancier à la lumière du jour peut donner des résultats très différents selon la taille du support à traiter, l'aspect de la surface (lisse/grenue, mate/brillante...),

Un essai en vraie grandeur est vivement conseillé : environ 1m2 réalisé suffisamment tôt permet de valider la teinte après séchage.

Les peintures doivent être mates ou satinées mais non brillantes.

Une seule couleur sera retenue pour l'ensemble des éléments de menuiseries. Une déclinaison des tons devra être respectée. Le ton le plus clair pour les fenêtres, un ton légèrement plus soutenu pour les volets, le plus foncé pour les portes et les ferronneries.

Extrait du guide : Valoriser le patrimoine du
Pays Drouais SIPAD



1 : Corniche

2 : Larmier

3 : Soubassement

4 : Encadrements de baies



Proposition de nuancier : Constructions en pans de bois



Les teintes des pans de bois doivent s'harmoniser avec les matériaux des soubassements, du fond de façade et des toitures (tuiles ou ardoises).



Conserver et mettre en valeur le rapport de contraste entre les pans de bois et le fond de façade :

Accord de tons sombres ou contraste avec un ton clair. Sur le territoire du plateau du Neubourg, les fonds de façade sont majoritairement blanc.

Lorsque le fond de façade est en torchis, en parement en briques ou coloré (ocres orangés à rosés), on privilégiera pour les pans de bois, les bruns rouges orangés ou les bruns sombres en accord.

On utilisera de préférence des tons en contraste pour les huisseries (ex : blanc cassés) afin de conserver un caractère marqué au dessin de la façade.

On utilisera de préférence des tons en harmonie avec le soubassement (cas des fonds de façades clairs) :

>> quand le soubassement est en briques, on privilégiera pour les pans de bois, les bruns rouges orangés ou les bruns sombres en accord.

Les huisseries pourront être de mêmes teintes ou en blanc.

>> quand le soubassement est en moellons de calcaire ou en grande partie recouvert d'un enduit clair, on pourra utiliser des gris colorés moyens.

Les huisseries resteront préférentiellement en blanc, afin de ne pas alourdir l'élégance des façades induite par cette teinte.

Astuces

Si on veut laisser le bois naturel (par exemple sur un bâtiment agricole), on le protégera à l'huile de lin et on pourra également le teinter au brou de noix (beaucoup moins cher que les produits du commerce).

Renseignez-vous également au sujet des peintures à l'ocre : elles sont faciles à faire, très couvrantes, protègent durablement les bois et les rendent imputrescibles...
...et sont économiques.

La couleur peut être précisée par plusieurs caractéristiques :

- **Luminosité** (clarté, valeur) = c'est l'évaluation sur l'échelle du gris (du clair au sombre) de la couleur.

- **Saturation** (densité) = c'est le degré de pureté de la couleur (couleur saturée = couleur vive).

- **Contraste** = c'est le rapport d'opposition qui peut être de plusieurs types : luminosité, saturation, teinte...

Proposition de nuancier: Construction en bauge, silex et modénature en briques

Extrait du guide : Les couleurs du bâti percheron

030 70 20		030 50 40	040 40 30	030 50 20	030 40 40	030 30 30
040 70 30	030 30 20	050 30 30	040 50 30	040 40 40	040 50 50	040 30 10
040 60 30		050 50 30	060 60 30	070 70 30	070 80 20	050 40 20
050 60 30	050 40 30	085 90 30	075 90 20	080 80 10	070 80 10	060 60 40
060 70 30		080 80 05	000 80 00	000 85 00	Blanc cassé (esprit lait de chaux)	000 15 00
060 80 40	040 50 20	130 70 20	130 80 20	160 80 10	140 80 10	160 40 15
060 80 30		150 70 20	140 60 10	160 80 05	210 80 10	190 90 20
070 80 20	050 50 40	180 70 15	180 80 15	190 80 15	220 70 25	200 30 30
075 80 30		250 60 15	220 70 20	260 60 15	250 70 10	230 40 15
080 80 40	050 40 50					
075 70 40						
070 70 20	030 30 30					

↑ Fond de façade ↑ Encadrement en brique ↑ Menuiseries : fenêtres, portes et volets ↑ Menuiseries : tons complémentaires pour les portes seulement, lorsqu'elles diffèrent des fenêtres et volets

Les couleurs des couvertures doivent aussi être prises en compte selon sa visibilité.

Les tuiles présenteront une couleur comprise entre le rouge vieilli et le brun. Les tuiles de couleur ardoise (noire) ou à dominante jaune (sablé champagne), orangée ou flammée ne sont pas autorisées.



Pour en savoir plus

Association Maisons
Paysannes de France

www.maisons-paysannes.org

tel : 02 32 50 54 32

Conseils au sujet des
enduits et coordonnées
d'artisans compétents
dans la réfection d'en-
duits anciens.

Association «Terres et
Couleurs»

tel : 01 42 21 88 77

www.terresetcouleurs.com

Le guide «les couleurs
du bâti percheron»

(livret gratuit accessible
auprès du PNR du
Perche

tel : 02 33 85 36 36

Concrètement ... comment et où acheter une peinture fidèle à la teinte choisie?

Le nuancier proposé ci-dessus utilise une référence couleur appelée «RAL Design». Le RAL design (7 chiffres) est souvent utilisé par les architectes, mais aucune correspondance n'est possible avec le RAL classic (4 chiffres) plus couramment utilisé et le pantone...

De plus, les fabricants de peinture préfèrent leurs propres nuanciers sans faire de correspondance avec le RAL classic...

Par contre, vous pouvez créer votre peinture sur mesure auprès de votre grande surface de bricolage, qui peut faire les mélanges sur mesure, soit : sur la base de la référence RAL classic de la teinte choisie, soit en présentant un échantillon d'au moins 2 cm2 mat ou satiné, non brillant, lisse, sans relief et opaque qui pourra être scanné dans le magasin.

Des nuanciers sont en libre service dans ces magasins, prenez le temps de trouver une couleur la plus proche de la teinte retenue depuis cette fiche.

Petit rappel avant d'agir

N'oubliez pas de faire une déclaration de travaux avant toute intervention sur votre façade (enduit, menuiseries).

Rapprochez-vous de votre mairie , des services d'urbanisme de la D.D.T. et du S.D.A.P.(si vous êtes dans le périmètre de protection de l'église)